



# DRAKEN tisdag



---

## BILL PLYMPTON

Ålder: 62 år

Bor: I stadsdelen Chelsea i New York

Aktuell: I festivalfokus med nya animerade långfilmen *Idiots and Angels* samt ett urval kortfilmer ur hans 40 år långa karriär. Även seminarium med utlovad snabbkurs i animation.

---

## IDIOTS AND ANGELS

Ti 27/1 10.00 CAPITOL

Fr 30/1 22.00

PUSTERVIK

---

## BEST OF BILL PLYMPTON

Lö 31/1 17.30

BERGAKUNGEN 3

---

## CINEMIX

Ti 27/1 12.00

TÄLTET

## »Jag äger min egen film«

Animatören Bill Plympton om lyxen att få bestämma allt själv

**M**ÅNGA MINNS hans surrealistiska, halvgalna animationer från MTV:s begynnelse. I snart 40 år har Bill Plympton med sitt karaktäristiska tecknar-språk och visuella humor skapat animationsklassiker. Nu är han aktuell med film noir-inspirerade moralsagan *Idiots and Angels*.

**Din nya film är mycket mörkare än de tidigare. Vad beror det på?**

- Det är en reaktion på den dåliga responsen jag fick på min förra film *Hair High*. Trots en budget på en halv miljon dollar och många kända röster uteblev publiken. Jag var oerhört besviken och bestämde mig för att göra en enkel film

helt på mina egna villkor. Utan andras pengar och utan tal. Bara frossa i mina teckningar.

**Stämmer det att huvudkaraktären, som en dag vaknar med änglavingar och ger sig ut på en själslig resa, är ett självporträtt?**

- En del är jag. Han är en idiot och jag har också gjort idiotiska saker. Vi delar båda strävan efter att bli bättre människor, att bli änglar. Jag tror alla har osynliga vingar. Det gäller bara att upptäcka dem och sedan att träna och låta dem växa.

**Du finansierar och animerar nästan alltid dina filmer utan någon hjälp från andra. Är det inte tufft?**

- Tvärtom. Genom att jag bekos-

tar mina filmer själv har jag friheten att skapa min egen kontext och arbeta efter mitt eget schema. Ingen kan komma in och göra förändringar mot min vilja och jag äger min egen film. Det är en stor lyx. **Och att animera alla rutor själv?**

- Det har jag alltid gjort. Ända sedan jag som fyraåring började teckna. Jag skulle inte vilja ha det på något annat sätt. Av den enkla anledningen att det är så oerhört roligt. Jag älskar fortfarande att teckna och just nu längtar jag efter att få starta arbetet med min nästa film, att få sätta mig ner med pennan. Jag blir som ett barn som får leka.

TEXT: ÅSA REHNSTRÖM

BILD: BILL PLYMPTON



Ett virrvarr av manslemmar anfaller en ensam kvinna på ett folktomt kafé.

Provocerande kortfilmer mitt i festivalvimmel.

– Publiken får se saker de inte visste att de ville se, säger museichefen Ted Hesselbom.

## Förvåning, fasa och glädje

**M**ANSLEMMARNA ÄR hämtade från Nathalie Djurbergs fyra minuter långa *Just a Tot*, en av konstfilmerna som i tisdags, i dag och på söndag visas i Röhsskas auditorium.

Fjolårets samarbete »Frozen moments«, det första mellan museet och filmfestivalen, innehöll kända scener ur filmhistorien som stillbilder.

### KONSTFILM

Block 2, Ti 14.00, Block 3, Ti 16.00, Block 1 Ti 18.00 på RÖHSSKA

### CINEMIX

Konstfilm och konstnärskap On 12.00 TÄLTET

I dessa hade man hittat konsthantverk som redan fanns i museets samlingar och som ställdes ut tillsammans med bilderna. Arrangemanget blev en succé.

– Januari 2008 kom det nästan dubbelt så många besökare som vanligt. Det här lockar en helt ny grupp till oss, säger Ted Hesselbom.

I år går man vidare. Borås Konstmuseum har sedan mitten av 1990-talet visat och köpt in nordisk konstfilm och här presenteras i samarbete med festivalen ett urval från samlingen. Totalt 23 filmer av 12 konstnärer. En av dem är Magnus Wallin, som mest jobbar med 3D-animationer.

– Jag tycker att det här är ett jättebra projekt. Det är bra att man visar film för nya besökare. Tyvärr kan det hänga på den enskilda filmen om det fungerar i det här sammanhanget eller ej. Vissa blir lidande i ett sånt här program och då är installationer ett bättre format, säger han.

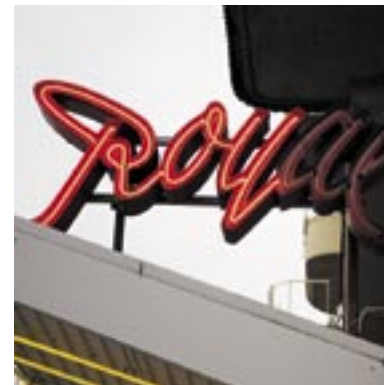
De inbjudna konstnärerna finns representerade i Borås Konstmuseums samlingar. Förutom ett verk vardera därifrån har de fått välja ett nytt verk att visa.

Bland konstnärerna finns förutom Magnus Wallin och Nathalie Djurberg bland andra Ann-Sofi Sidéns psykiska djupdykningar och Lisa Strömbecks väntande hund. En högaktuell film är Cecilia Parsbergs *A Heart From Jenin* om en palestinsk pojke som blir skjuten och vars hjärta räddar livet på en israelisk flicka.

Magnus Wallin vågar inte gissa på om samarbetet med filmfestivalen i längden kommer att locka några nya besökare till konstfilmerna, men Ted Hesselbom tror att gensvaret blir som tidigare.

– Jag tror publiken reagerar som de brukar, med både förvåning, fasa och glädje. Saken är att man inte vet vad man ska titta efter i konstfilm, eftersom den inte följer den vanliga dramaturgiska uppbyggnaden. Det är publiken inte vana vid, säger han.

TEXT: PETER JOHANSSON  
FOTO: DANIEL BÄVERNÄS



## Roy regerar på Roy

På grund av kraftigt publiktryck bokades en extra visning av Roy Anderssons kortfilmer på onsdag 17.30. Det räckte inte. Filmfestivalens nye hedersordförande sålde slut igen. Nu återstår frågan. Får vi fler chanser, männe?

## Glamour på Emmaus

Stjärnglans? Nja, inte av filmfestivalen i alla fall säger Johanna i kassan på Emmaus på Linnégatan.

– Däremot var Caesars här innan de skulle vara förband åt Oasis i lördags. De köpte en T-shirt från Oasis turné 1997, säger hon.

## Kontant bäst

Personalen i årets succéversion av tältet låter hälsa; cash is king. Visserligen är det löjligt nära till bankomaten men det kan ju vara skönt att slippa vända.



## Minne av Magnus

I Aida Begics film *Snow* väntar en av huvudkaraktärerna på att hennes svenska pojkvän Magnus ska höra av sig och hon kunna lämna byn. Valet av namn är ingen slump. Det härstammar från Magnus Telander, i dag på SVT men tidigare festivalproducent som höll i fonden Cinebosnia som 2002 bidrog till hennes kortfilm.

»Jag har aldrig varit med om en så intelligent publik! Som ställer frågor som tvingar mig att tänka efter«

Palestinska regissören Najwa Najjar om sitt besök på festivalen



Sedan 1941 har det visats film i Bio Capitolts lokaler vid Skanstorget. 200 platser ryms i den luftiga salongen.

# 21

är antalet filmfestivaler som dokumentärfilmaren, konstnären och skribenten Paul Hasegawa-Overacker hittills har besökt med sin film *Guest of Cindy Sherman*.

**Dagens fråga:** Om du var en animerad figur. Vem skulle du vara?



**KRISTINA JOHANSSON**  
27 år, student, Bergsjön:

– Pippi Långstrump. Hon är stark, cool och gör sin egen grej. Fast hon är ju inte lika bra som tecknad figur som i tv-serien. Hon har blivit lite glättig.



**JENNY SALOMONSEN**  
19 år, student, Hisings Backa:

– Lilla My, för att jag är finlandssvensk. Hon är arg utan hämningar och rättfram. Jag gillade henne direkt när jag tittade på serien som barn.

# 1

Kilo. Är mängden geléhallon som gäster och besökare på Hotell Riverton varje dag tuggar i sig.

## EN FILMKONSTPUBLIKATION

Ansvarig utgivare: Marit Kapla

Redaktör: Marit Larsdotter

Layout: Helena Bäckhed

E-post: draken@filmfestival.org

www.filmfestival.org

Tryck: Palmeblads Tryckeri AB

Draken produceras på Appledatorer som ställs till förfogande av Trifolium System AB

Nordisk Film Post Production would like to thank all participants using our Cinevator direct-2-print service for the **Gothenburg Film festival 2009.**

NORDISK FILM POST PRODUCTION  
www.nordiskfilm-postproduction.com





# DRAKEN tisdag 27 januari:

## 12.30

- 273. CHA 1 **SNOW** (14.10) S 53
- 274. ROY **OF TIME AND THE CITY** (13.45) S 93
- 275. PUS **SHAKESPEARE AND VICTOR HUGO'S INTIMACIES** (13.55) S 126
- 276. CAP **A LIGHT IN THE FOG** (13.50) S 135
- 277. HAGA 1 **SVENSKA BILDER 3** (13.50) S 66
- 278. HAGA 2 **PERSONA NON GRATA** (13.50) S 79
- 279. BGK 3 **GUIDANCE** (14.05) \* S 57
- 280. BGK 4 **THE INVESTIGATOR** (14.20) S 112
- 281. BGK 5 **SVENSKA DOK. BILDER 1** (14.00) S 66
- 282. BGK 6 **MY FIRST WAR** (13.55) S 129

## 14.00

- TÄLTET **CINEMIX: VEM SJUTTON VAR EBBE CARLSSON?** S 42
- RÖHSSKA **KONSTFILM: BLOCK 2** (15.20) S 35

## 14.30

- 283. DRA **OM SHANTI OM** (17.20) S 90

## 15.00

- 284. CHA 1 **LOS BASTARDOS** (16.30) S 53
- 285. CHA 2 **LA PALOMA - LONGING WORLDWIDE** (16.30) S 106
- 286. HAND **ELDORADO** (16.25) S 112
- 287. ROY **MAGGIE VAKNAR PÅ BALKONGEN** (16.15) S 78
- 288. PUS **I TAKET LYSER STJÄRNORNA** (16.35) \* S 62
- 289. CAP **33 SCENES FROM LIFE** (16.40) S 143
- 290. STAD **ROSKILDE** (16.40) S 107
- 291. AFT **A MOMENT IN JUNE** (16.50) S 134
- 293. HAGA 2 **TRAPPED DREAM** (16.20) S 137
- 294. BGK 3 **EBBE - THE MOVIE** (16.25) S 60
- 295. BGK 4 **FESTIVALFAVORITER** (16.20) S 70
- 297. BGK 6 **LIFE WITHOUT G. FERRI** (16.05) \* S 97

## 16.00

- TÄLTET **CINEMIX: WORK IN PROGRESS: ANATOMY OF GENOCIDE...** S 42
- RÖHSSKA **KONSTFILM: BLOCK 3** (17.20) S 36

## 17.00

- S-CAFEET **SPRÅKA PÅ FILMSKA: SVENSKA** S 32

## 17.30

- 298. CHA 1 **MID-AUGUST LUNCH** (18.45) S 115
- 299. CHA 2 **LONELY TUNES OF TEHRAN** (18.45) S 140
- 300. HAND **AGE AND BEAUTY** (19.05) S 146
- 301. ROY **VÄGEN HEM** (19.15) S 62
- 302. PUS **MASQUERADES** (19.05) S 108
- 303. CAP **TO FARO** (19.05) S 99
- 304. STAD **THE PHOTOGRAPH** (19.10) S 113
- 305. AFT **FÅR JAG LOV - TILL DEN SISTA DANSEN?** (18.45) S 77
- 306. HAGA 1 **OUR STREET - CINEMA VERS.** (18.50) S 103
- 307. HAGA 2 **EXAMENSFILMER DI 2** (19.00) S 71



Aftonstjärnan 15.04

FOTO: KARL ISAKSON

- 308. BGK 3 **PRINCE OF BROADWAY** (19.10) S 115
- 309. BGK 4 **THE OTHER SIDE OF ISTANBUL** (19.10) \* S 99
- 310. BGK 5 **THE HOURGLASS** (19.15) S 142
- 311. BGK 6 **BIG JOHN** (19.00) S 81

## 18.00

- 312. DRA **HOUSE OF FOOLS** (18.15) \* S 57
- RÖHSSKA **KONSTFILM: BLOCK 1** (19.20) S 34

## 19.00

- TÄLTET **STUDIO DRAKEN BOLLYWOODFEST** S 23
- DOMKRK **JESUS PÅ VITA DUKEN, DEL I** S 33

## 19.15

- TÄLTET **VINTERVÄRD: CECILIA PARSBERG** S 27

## 20.00

- 313. CHA 1 **THE VANISHED EMPIRE** (21.45) S 102
- 314. CHA 2 **JAY** (21.40) S 100
- 315. HAND **TERRIBLY HAPPY** (21.35) S 109
- 316. ROY **I DREAMT UNDER THE WATER** (21.15) S 98
- 317. PUS **WE'VE NEVER BEEN TO VENICE** (21.05) S 133
- 318. CAP **PARQUE VÍA** (21.30) S 54

- 319. STAD **JAN SAUDEK - TRAPPED BY HIS PASSIONS...** (21.35) S 121
- 320. AFT **THE RETURN OF THE PRODIGAL SON** (21.30) S 105
- 321. HAGA 1 **NOVELLFILM 2** (21.55) S 71
- 322. HAGA 2 **THE RED SPOT** (21.25) S 135
- 323. BGK 3 **COUNTRY WEDDING** (21.55) \* S 56
- 324. BGK 4 **BURMA VJ - REPORTING FROM A CLOSED COUNTRY** (21.25) S 80
- 325. BGK 5 **WHO'S AFRAID OF K. ACKER?** (21.25) S 124
- 326. BGK 6 **PK.COM.CN** (21.35) S 117

## 20.30

- 327. DRA **GALA: SLUMDOG MILLIONAIRE** (22.30) S 88

- TÄLTET **PÅ SCEN: WORKSHOP - BOLLYWOODDANS** S 27

## 21.00

- TÄLTET **PÅ SCEN: TAMARIND** S 27

## 22.30

- 820. HAGA 1 **PEACEFIRE** (23.55) S 132

## 23.00

- 818. DRA **FEAR ME NOT** (00.05) S 83

SLUTSÅLD

## Maggie vaknar på balkongen

Berättelsen om kenyanska Maggie i Malmö visades på festivalen redan förra året. Men nu är den en guldbagge rikare. Trion Mark Hammarberg, Ester Martin Bergsmark och Beatrice Maggie Andersson själv belönades för att ha gjort 2008 års bästa dokumentär. 15.00 ROY

## The Other Side of Istanbul

Kombinerar festivalens båda satsningar på HBT och Turkiet. Om en gaykultur i skarven mellan öst och väst. Om att våga stå upp för sig själv i en machokultur där homosexualitet inte är någonting som det pratas högt om. Debut- och elevfilm av Döndü Kilic som pluggar film i Tyskland. 17.30 BERGAKUNGEN 4

## Får jag lov – till den sista dansen?

På 1970-talet fanns det flera tusen dansband i Sverige – i dag är de några hundra. Men med tanke på intresset för SVT:s Dansbandskampen är det uppenbarligen en genre som lockar och berör. Här berättas både om banden som försvann och om de som håller kulturen vid fortsatt liv. 17.30 AFTONSTJÄRNAN