



DRAKEN

måndag



LISA SIWE

Född: 1968 i Göteborg
Yrke: Regissör
Bor: I Stockholm
Tidigare: Hon gick ut regilinjen på Dramatiska institutet 1999. Hennes examensfilm **Födelsedagar och andra katastrofer** blev en succé som ledde till ett jobb på ett produktionsbolag i New York. Hon har även jobbat med TV dramatik och novellfilm i Sverige.

I TAKET LYSER STJÄRNORNA

Må 26/1 10.00 DRA
Ti 27/1 15.00 PUS

»Jag hoppas publiken blir ödmjuk«

Lisa Siwe har gjort film av boksuccén *I taket lyser stjärnorna*

TRE GENERATIONER kvinnor kämpar för att ta sig igenom dotterns tonår, mammans dödliga sjukdom och rädslan över att mista ett barn. Trots att *I taket lyser stjärnorna* i grunden är en film om sorg hoppas regissören Lisa Siwe att biobesökaren blir påmind om att livet kan vara både hemskt och härligt.

Varför ville du göra den här filmen?

– För det första så älskade jag boken. Jag ringde till författaren Johanna Thydell och berättade att jag bara måste göra film av den. Jag ville göra en film om att växa upp, om utanförskap och vänskap och om hur det är att förlora någon. Om att livet kan förändras från en sekund till en annan.

Vem riktar sig filmen till?

– Jag ville göra en film där ungdomar blir tagna på allvar. Att deras värld får vara på riktigt. Men bara för att filmen handlar om ungdom är inte filmen endast för unga. Och bara för att den handlar om kvinnor är den inte bara för dem. Den är för alla.

Vad tänker du dig att den som ser filmen får med sig?

– Jag hoppas att publiken blir omskadd och ödmjuk. När jag läste boken första gången fanns där något som gjorde att jag kunde identifiera mig med mycket. Jag hoppas att jag lyckats fånga tonen som finns i boken. Den gör att man både skrattar och gråter.

Vad har gett dig inspiration under de år du jobbat med filmen?

– Att jobba med de roller man har

inom en familj och uppväxtårens betydelse för framtiden är väldigt intressant. Hur det kommer att forma ens person genom livet och påverka hur man hanterar saker. Jag brinner för det här ämnet.

Vad vill du säga med din film?

– Jag hoppas att den berör och ger en känsla av att man kan klara det mesta. Ibland kan en enda människa rädda livet på dig i en svår situation. Det kan vara en nära vän eller en främlings ord.

– Vissa saker sätter sig i huvudet och räddar dig om och om igen. Några ord som fastnade hos mig är ett citat från *Spiderman 3*. »Du är dina val och du kan välja«.

TEXT: ANGELICA DIMAKIS

FOTO: OLA KJELBYE



Ingen filmfestival utan tältet. I år heter nyheten Studio Draken – en livetalkshow på scen. Möt festivalens egen David Letterman: Andrea Reuter, känd från bland annat Filmkrönikan.

Perfekt koncept i tältet

TÄLTET LIGGER i vanlig ordning bara ett par kliv utanför biografen Drakens entré. I lördagskväll var det premiär och Andrea Reuter presenterade årets första Vintervärd – regissören Daniel Espinosa, aktuell i vår med filmatiseringen av Jens Lapidus bestseller Snabba cash.

I går var det långfilmsdebutanten Johan Jonason som pratade och Hans Appelqvist som spelade.

– Alla kvällar ska vara olika och sammanfatta det som händer på festivalen, säger Andrea Reuter.

Studio Drakens grundkoncept är två akter, där den första har en introduktion följt av en gäst som visar några filmklipp. Efter en paus kommer sedan ett par gäster till, på ett visst tema, och varvar intervjuer med klipp.

– Tanken är att man ska kunna smita in mellan all stress och bara ta det lugnt en stund. Jag tror att talkshowkonceptet är perfekt för Studio Draken.

FESTIVALTÄLTET

Tältet är öppet 9.30–01.00 varje dag. Efter 20.00 är 18 år åldersgräns.

Studio Draken pågår 19–21 varje dag.

Dessutom Cinemix och försäljning av mat och dryck.

Det är det enda formatet som rymmer allt; personliga reflektioner, sammanfattningar och filmklipp, säger Andrea Reuter.

Idén kom från festivalledningen och den vana festivalbesökaren Reuter högg direkt på erbjudandet.

– Jag har varit här tre år i rad som moderator på Cinemix och en massa gånger annars också, så det här är kul. Jag hoppas på en avslappnad och skön stämning. Det ska inte vara så pretentiöst.

Tältet bjuder också på mycket annat. I år flyttar Cinemix in och dessutom blir det final i Filmquizen och Bollywoodfest.

– Jag ser väldigt mycket fram emot filmquizfinalen. I fjol var jag själv med och förlorade i finalen på en utslagsfråga, så i år ska det bli skönt att inte behöva tävla själv, säger Andrea Reuter.

TEXT: PETER JOHANSSON

FOTO: KARL ISAKSON

»I ett skrattanfall, som resulterade i en snubbling, som resulterade i ett fall, som resulterade i ett större skrattanfall.«

Systrarna Bergdahl i informationsdisken följer med spänning hur biografen Drakens nya dörrar vällar problem.

Läs mer på deras blogg på www.filmfestival.org.



Jo, ni såg rätt. Det var kommundstyrelsens nya ordförande Annelie Hulthén, som praoade som biljettrivare på Roy i går.

666

Är namnet på 1980-talshårdrockarna Anvils hit som du får ett smakprov av i dokumentären Anvil! The Story of Anvil.

10

Antal år det kvinnliga filmnätverket Doris fyller. Det firas på dokumentär- och kortfilmsklubben FilmBEAT som i kväll 18.00 fester på Teater Uno.

Dagens fråga: Vilken bok skulle du helst se som film?



CECILIA TORQUATO

36 år, regissör, Göteborg:

– Den har blivit gjord redan, Blindheten av José Saramago. Men jag har inte sett den än. Nu har jag inga önskemål kvar.



SVEN FRANSSON

50 år, teknisk chef, Göteborg:

– En bok jag läste när jag var ung, De nakna och de döda av Norman Mailer. Det är en mycket intressant psykologisk krigsskildring.

Kärleksfullt får kortfilmspris

Barndomsvänner och starka modersband är två ingredienser i årets prisade kortfilmer. Vid en ceremoni på söndagskvällen delades Sveriges största kortfilmspris, Startsladden, ut till Andreas Öhman för filmen *Mitt liv som trailer*. Samtidigt fick Cecilia Actis, Mia Hulterstam och Carin Bräck ta emot hederspriset Publikens val – kortfilm för sin le-
ranimation *Fäst vid dig*.

Draken har svaret

Ni som åt lunch i Haga i går och undrade vem som filmade vad och varför. Det var ett filmteam i full färd med en musikvideo till artisten Lisa Pedersen (som frös vid pianot) och hennes låt Left Aside. Till plattan som kommer – i oviss framtid.



Hej där Claire Simon!

... som gästar festivalen med filmen *God's Offices*.

Varför ville du göra den här filmen?

– För att jag är kvinna. Det är ju en film om frihet och val. Något som är väldigt nytt för oss kvinnor. Vi har ju bara haft vår sexuella frihet i ungefär 40 år så filmen är viktig.

Vad hoppas du att publiken tar med sig från att ha sett din film?

– Jag vill att alla som ser filmen ska inse att kvinnor är människor. Att kvinnan bestämmer över liv och död. Vi kvinnor är gudinnor. Vi skulle få alldeles för mycket makt om vi inte var förtryckta.

Vilka hoppas du på ska se din film?

– Det är allt för kommersiellt att tänka i målgrupper för mig. Så funkade inte jag. Min film är till för alla och jag hoppas att alla ser det!

ANGELICA DIMAKIS

EN FILMKONSTPUBLIKATION

Ansvarig utgivare: Marit Kapla

Redaktör: Marit Larsdotter

Layout: Helena Bäckhed

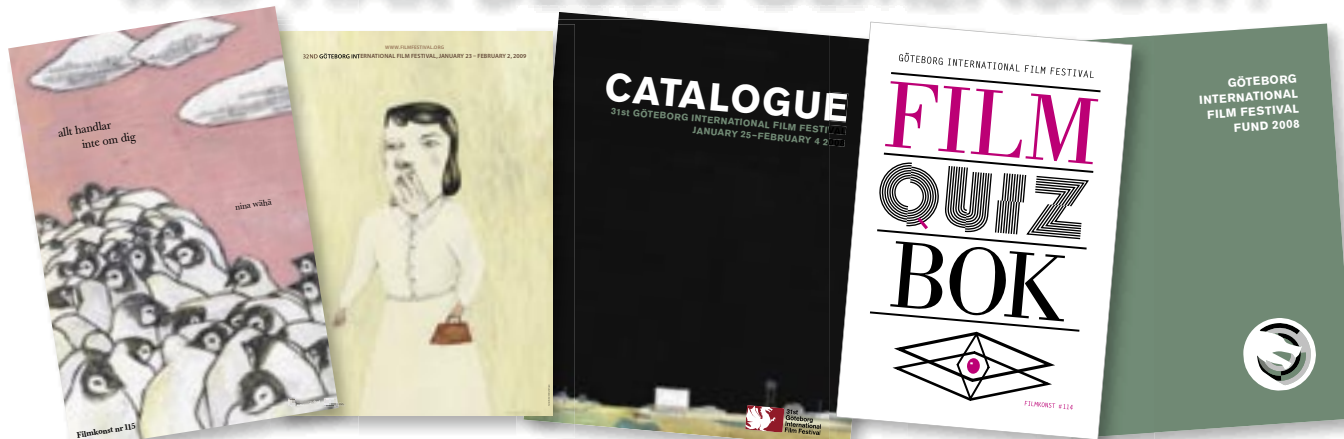
E-post: draken@filmfestival.org

www.filmfestival.org

Tryck: Palmeblads Tryckeri AB

Draken produceras på Appledatorer som ställs till förfogande av Trifolium System AB

VAD HAR DESSA GEMENSAMT?



SVAR: Förutom att de alla har med filmfestivalen att göra så är de tryckta av Elanders.

Elanders är Sveriges mest mångfacetterade infomediakoncern som hanterar allt från trycksaksproduktion till mediedatabaser och avancerade logistiklösningar. Besök oss gärna på www.elanders.com

100 YEARS
Elanders



DRAKEN måndag 26 januari:

10.00

197. DRA **I TAKET LYSER STJÄRNORNA** (11.35) * S 62
 198. CHA 1 **LAKE TAHOE** (11.25) S 113
 199. ROY **LOS BASTARDOS** (11.30) S 53
 200. PUS **KINO LIKA** (12.05) S 148
 201. CAP **MIO** (11.15) S 78
 802. AFT **THE ESCAPE** (11.55) S 80
 202. HAGA 1 **SUDDENLY, LAST WINTER** (11.35) * S 100
 203. BGK 3 **BITTER & TWISTED** (11.40) * S 132
 204. BGK 4 **THE HOURGLASS** (11.45) S 142
 TÅLTET **CINEMIX: FOKUS FILMVETENSKAP: SVENSK KRIMINALFILM** S 40

12.00

- TÅLTET **CINEMIX: FOKUS FILMVETENSKAP: KÖNSPOLITIK** S 40

12.30

205. DRA **WALTZ WITH BASHIR** (14.10) * S 95
 206. CHA 1 **THE NECESSITIES OF LIFE** (14.15) S 147
 207. ROY **PK.COM.CN** (14.05) S 117
 208. PUS **EMPTY NEST** (14.05) S 144
 209. CAP **BEST OF BILL PLYMPTON** (14.00) S 96
 210. STAD **RECYCLE** (13.50) S 124
 211. AFT **BEHIND THE GLASS** (13.50) S 141
 212. HAGA 1 **SVENSKA BILDER 5** (13.45) S 68
 213. HAGA 2 **DIVISIONZ** (14.00) S 141
 214. BGK 3 **STARTSLADDEN** (14.20) S 65
 215. BGK 4 **AFFINITY** (14.10) * S 99
 216. BGK 5 **THE STRANGER** (14.10) S 131
 217. BGK 6 **THE CORNER SHOP** (13.50) * S 83

13.00

- FOLK HUS **CINEMIX: REG. FILM I FRAMTIDEN** S 40

14.15

- TÅLTET **CINEMIX: PSYK. TITTAR PÅ FILM** S 41

15.00

218. DRA **REVOLUTIONARY ROAD** (17.00) S 88
 219. CHA 1 **THE INVESTIGATOR** (16.50) S 112
 220. CHA 2 **ANNA, SEVEN YEARS ON THE FRONTLINE** (16.20) S 125
 221. HAND **KISSES** (16.15) S 143
 222. ROY **THE VANISHED EMPIRE** (16.45) S 102
 223. PUS **MASQUERADES** (16.35) S 108
 224. CAP **CHICAGO 10** (17.00) * S 95
 225. STAD **A HOME IN THE SKY** (16.45) S 142
 226. AFT **THE RED SPOT** (16.25) S 135
 227. HAGA 1 **SVENSKA BILDER 6** (16.20) S 68
 228. HAGA 2 **LAS MENINAS** (16.40) S 118
 229. BGK 3 **THE BLESSING** (16.55) * S 56
 230. BGK 4 **GOD'S OFFICES** (17.05) S 94
 231. BGK 5 **KONSTNÄRINNAN PÅ AVD. 22/SE TILL MIG SOM VUXEN ÄR** (16.30) S 73
 232. BGK 6 **THE FORTRESS** (16.45) S 128



I maskinrum 1 på Hagbion kan maskinisten Kasper Knaptun njuta mellan visningarna.

FOTO: KARL ISAKSON

17.00

- S-CAFEET **SPRÅKA PÅ FILMSKA: ENGELSKA** S 32

17.30

233. DRA **GUIDANCE** (19.05) * S 57
 234. CHA 1 **LADY JANE** (19.15) S 91
 235. CHA 2 **IN THE HOLY FIRE OF REV...** (19.25) S 125
 236. HAND **AGE AND BEAUTY** (19.05) S 146
 237. ROY **H:R LANDSHÖVDING** (18.55) S 78
 238. PUS **THE RETURN OF THE PRODIGAL SON** (19.00) S 105
 239. CAP **IDIOTS AND ANGELS** (18.50) S 95
 240. STAD **HAVAR** (18.50) S 85
 241. AFT **A LIGHT IN THE FOG** (18.50) S 135
 242. HAGA 1 **EXAMENSFILMER FILMHÖGSK.** (19.35) S 70
 243. HAGA 2 **KITES** (18.50) S 121
 244. BGK 3 **PEACEFIRE** (18.55) S 132
 245. BGK 4 **LIFE WITHOUT G. FERRI** (18.35) * S 97
 246. BGK 5 **WOMEN** (19.15) S 126
 247. BGK 6 **FORGETTING DAD** (19.05) * S 108

18.00

- TEAT UNO **CINEMIX: FILMBEAT** S 41

19.00

- TÅLTET **STUDIO DRAKEN** S 25

19.15

- TÅLTET **VINTERVÄRD: LENA KOPPEL** S 26

20.00

248. DRA **GALA: SYNECDOCHE, NEW YORK** (22.05) S 54
 249. CHA 1 **ELDORADO** (21.25) S 112
 250. CHA 2 **MY FIRST WAR** (21.25) S 129
 251. HAND **BORDERLINE** (21.50) S 136
 252. ROY **MARI CARMEN ESPAÑA...** + FÖRKONSERT M. GBG-SYMF. (21.15) S 60
 253. PUS **ROSKILDE** (21.40) S 107
 254. CAP **A MOMENT IN JUNE** (21.50) S 134
 255. STAD **IT'S HARD BEING LOVED BY JERKS** (22.00) S 123
 256. AFT **THE PHOTOGRAPH** (21.40) S 113
 257. HAGA 1 **NOVELLFILM 1** (21.25) S 71
 258. BGK 3 **THEATER OF WAR** (21.35) S 109
 259. BGK 4 **DOT** (21.20) S 86
 260. BGK 5 **DANISH DYNAMITE** (21.50) S 101
 261. BGK 6 **OF PARENTS AND CHILDREN** (21.55) S 149

21.00

- TÅLTET **PÅ SCEN: SKANSROS** S 26

22.30

262. DRA **SAUNA** (23.55) S 80

SLUTSÅLD UTGÅR/NY TID

Jakten på sanningen

Tysk-japanska **The Red Spot** är Marie Miyayamas-Sinz förstlingsverk. Liksom hennes egen historia handlar filmen om en ung japanska i Tyskland, där Marie gick på filmskola. Huvudkaraktären letar efter platsen där hennes familj dog i en bilolycka, men driver också fram en tysk familjs mörka sanningar.
 15.00 AFTONSTJÄRNAN

Hänga med Björck

En och en halv timme svartvita bilder på Anders Björck, utan varken intervjuer eller speakerröst. Sugent? Tänk om. Inspirerad av direct cinema riktar Måns Månsson blicken mot mannen som bad Carl Lidbom att veta hut. Dokumentären **H:r landshövding** har fått stående ovationer, guldbaggenominerats och ska nu visas på Berlins filmfestival.
 17.30 ROY

Humor eller hån?

Den franska tidningen Charlie Hebdo publicerade 2006 de häftigt omdiskuterade Muhammedkarikatyrerna från Danmark. I dokumentären **It's Hard Being Loved By Jerks** får vi följa med chefredaktören Philippe Val när han försvarar tidningens beslut.
 20:00 STADSIBLIOTEKET