



# DRAKEN torsdag



## ENRIQUE RIVERO

Ålder: 32 år

Bor: Madrid

Aktuell: Med kontemplativa och flerfaldigt prisbelönta debuten **Parque Vía**, om en folkskygg fastighetsskötare i Mexiko City.

## PARQUE VÍA

Fr 30/1 10.00 HANDELS

## »En sekund förändrar allt«

Enrique Rivero går på känsla i den minimalistiska debuten

**B**ETO HAR tagit hand om samma hus i 30 år. Nu ska huset säljas, han är ensam kvar och utför sina sysslor som vanligt. Trots att vi mest får se gräsklippning, strykning och fönsterputsning, är Enrique Riveros minimalistiska debut *Parque Vía* märkligt fångslande.

**Hur har du lyckats skapa denna spänning?**

– Det är ingen vetenskap. Jag tycker själv att det är intressant att se Beto arbeta. En sekund innan det blir tråkigt klipper jag till nästa scen. En sekund mer eller mindre förändrar allt.

**Beto finns på riktigt och arbetar i huset i filmen. Hur lärde ni känna varandra?**

– Parque Vía är en gata i Mexiko City

som jag ofta passerade. Efter en tid utomlands insåg jag hur speciellt Betos liv är. Vi började prata. I filmen gör han helt enkelt det han alltid har gjort. Det är därför det känns så naturligt.

**Du är född och bor i Spanien, men är mexikan?**

– Mina mexikanska föräldrar bodde i Spanien när jag föddes. Som 12-åring flyttade vi till Mexiko. Sedan pluggade jag till ingenjör och jobbade på bank i Florida, men kände snart att jag hellre dör än fortsätter.

**Varför blev det film?**

– Det var det enda jag gillade. Min första kortfilm på skolan i Madrid gav mig mer utbyte än hela min ingenjörstid. Det var skönt att känna sig så säker. Jag har ingen

strategi mer än att vara ärlig och inte lura publiken. Om det känns rätt så kommer filmen att fungera.

**Parque Vías många priser, bland annat guldleoparden i Locarno, är väl bevis för att metoden fungerar?**

– Det är så subjektivt. Priser ger bara självförtroende åt finansierarna. Det ärligaste priset var till Beto för bästa aktör i Nantes.

**En helt annan grej. Svenske Sven-Göran Eriksson är numera förbundskapten i Mexiko. Är han populär?**

– Det är inte lätt att komma utifrån. Alla väntar på att Javier Aguirre i Atlético Madrid ska komma hem och sparka ut honom.

TEXT: EMIL CARLSSON

FOTO: OLA KJELBYE



Kritikeryrket är döende men filmkritiken är större än någonsin. Vi är på flera sätt i en övergångsfas.  
– Nästa stora kritiker kommer från nätet, inte från en tidsningsredaktion, säger Nathan Lee från New York Times.

## Yrke på utdöende

**I ETT MORGONKALLT** festivaltält håller Nathan Lee upp en fullklottrad A4-sida. På varje rad finns namnet på en sparkad amerikansk filmkritiker. Själv fick han lämna Village Voice i mars i fjol. Under Göteborgsbesöket filar han på sin universitetsansökan. Han är redo att ge upp och börja plugga igen.

– Kritikeryrket är döende eller dött, säger han. Det finns färre än tio bra jobb i hela USA. Ekonomin är verkligen en katastrof och dagstidningar är förlagade. De borde dö. Varför ska vi hugga ner träd för

### THEATER OF WAR

Nathan Lees val till Kritikerveckan. Filmen handlar om en Brecht-uppsättning i New York, i protest mot Irak-kriget och med Meryl Streep i huvudrollen.

Fr 30/1 10.00 HAGA 1

att trycka miljontals pappersexemplar varje dag? Trots det är filmkritiken större än någonsin. Vi befinner oss i en övergångsperiod och precis som allt annat förflyttas filmkritiken gradvis ut på nätet.

– Utbudet är enormt. Några bloggare är bra, de flesta inte. Men där finns inga tekniska begränsningar. Du kan göra radio, tv eller skriva hur långt du vill, säger Nathan Lee.

Utanför skiner solen. Fartyg, lyftkranar och containrar påminner om Red Hook, Nathans hemkvarter i Brooklyn.

I dag är det svårt att entydigt säga när en film har premiär. Är det när den går upp i Stockholm, släpps på iTunes eller kommer på dvd? Traditionen att recensera på premiärdagen har blivit otidsenlig. Och vad ska man välja att recensera när utbudet är oöverskådligt?

– Istället för att vara först ut och informera om vad som händer, kämpar kritiker i dag med att överhuvudtaget hänga med, säger Nathan Lee.

Två fenomen motarbetar och kompletterar varandra. Vi har behov av djuplodande analys samtidigt som vi vill ha koll före alla andra.

– Under Cannesfestivalen var det en kritiker som livebloggade direkt under pressvisningen av *Indiana Jones och Kristalldöds skallens rike*. Det är sinnessjukt, säger Nathan Lee.

Visst måste en kritiker vägleda och sätta in en film i ett sammanhang. Men utmaningen för Nathan Lee är att skapa en intressant text. Objektivitet finns inte. Det är sensibilitet han vill hitta.

Fram tills han fick sparken såg han 400–500 filmer per år.

### Finns det några tydliga trender?

– Även filmvärlden är i en övergångsfas. David Fincher är en föregångare eftersom hans nya film *Benjamin Buttons otroliga liv* är 100 procent digital. Tidigare har digitala effekter blandats med vanlig film. *Spider-Man 3* kommer nog om några år att uppfattas som väldigt märklig.

TEXT: EMIL CARLSSON

FOTO: OLA KJELBYE

»Jag behöver inte vara nervös varje kväll«

Regissör Petra Revenue om fördelarna med film jämfört med teater.



Öppen workshop i dans à la Bollywood. Filmindustrin i Mumbai producerar runt 200 filmer om året varav de flesta innehåller dans- och sångnummer.

1000

Är antalet filmtidsskrifter som Svenska Filminstitutets bibliotek har. Ett urval av institutets alla böcker och tidningar finns i containern som fungerar som bibliotek i festivaltältet.

## Dagens fråga: Vad betyder kritiken när du väljer film?



**JENS MOLANDER**  
22 år, student, Malmö:

– Det beror på vem som skriver. Och var. Jag skulle aldrig läsa recensionerna på Hallands Nyheter kultursidor. De är helt värdelösa. Men mest går jag på tips från vänner eftersom jag vill ha möjlighet att ställa frågor.



**EMILIA LAGERSTEDT**  
27 år, student, Göteborg:

– Mycket. Framförallt från kritiker som jag litar på. Jag har mina favoriter baserat på vilken typ av film de brukar gilla. För mig är det även viktigt att ha koll på källan, vad det är för sorts tidning och och vem den riktar sig till.

95

Är antalet visade dokumentärfilmer i år som gör GIFF till filmantalet Sveriges största dokumentärfilmfestival.

## Chalmers är poppis

Så här års förvandlas Chalmers Kårhus stora aula till biosalong. Med 450 platser är det den näst största festivalsalongen och lockar en allt större publik.

– Jag har aldrig varit med om att så här många föreställningar är utsålda, ungefär 80 procent av visningarna, säger Nina Vallendin som gör sitt fjärde festivalår på Chalmers.

Om publiktrycket beror på den bekväma salongen eller att årets festival är på väg mot publiksuccé får stå osagt. Men en sak är säker. Det är inte varje dag en molekylärbioologstudent på väg till föreläsning delar svängdörr med Bille August.

## Nyfikna inköpare

I dag kommer de! Närmare 200 inköpare och festivalrepresentanter från hela världen, nyfikna på svensk och nordisk film. Under Nordic Film Markets fyra dagar visas ett 30-tal mer eller mindre färdiga filmer. Mål? Att stärka positionen för nordisk film.

Dagens fråga:

»– Vilka filmer är slutsålda?»

– De rödmarkerade. – Finns det några biljetter kvar till dem?«

Utdrag ur systererna Bergdahls blogg på [www.filmfestival.org](http://www.filmfestival.org)



## Bildsatt prat

Namnet är japanska för ljudet av konversation. Och vid varenda Pecha Kucha på Nefertiti har det var knökat. Så kom i tid när succén nu gästar festivaltältet. Kreatörer från vitt skilda områden berättar med hjälp av 20 bilder vad de håller på med och vill. Från japansk konst till flippad design utlovas. Studio Draken: To 29/1 19.00 TÄLTET, presentationer 20.20.

## Dela med dig

Festivalprogrammen går åt som popcorn på bio. Håll hårt i ditt program och dela med dig av det till andra.

## EN FILMKONSTPUBLIKATION

Ansvarig utgivare: Marit Kapla

Redaktör: Marit Larsdotter

Layout: Helena Bäckhed

E-post: [draken@filmfestival.org](mailto:draken@filmfestival.org)

[www.filmfestival.org](http://www.filmfestival.org)

Tryck: Palmeblads Tryckeri AB

Draken produceras på Appledatorer som ställs till förfogande av Trifolium System AB

Tired of presenting your film project on DVD or tape?  
Call us!

NORDISK FILM POST PRODUCTION  
[www.nordiskfilm-postproduction.com](http://www.nordiskfilm-postproduction.com)





# DRAKEN torsdag 29 januari:

## 10.00

399. DRA **FORBIDDEN FRUIT** (11.55) \* S 57  
 400. CHA 1 **POMEGRANATES AND MYRRH** (11.35) S 53  
 401. ROY **FAINTHEART** (11.35) S 137  
 402. PUS **GASOLINA** (11.15) S 134  
 403. CAP **THE RETURN OF THE PRODIGAL SON** (11.30) S 105  
 404. HAGA 1 **SVENSKA DOK. BILDER 2** (11.30) S 66  
 405. BGK 3 **SVENSKA BILDER 4** (11.20) S 67  
 406. BGK 4 **VÄGEN HEM** (11.45) S 62  
 407. BGK 5 **VICTOIRE TERMINUS** (11.20) S 124  
 408. BGK 6 **LAS MENINAS** (11.40) S 118  
 69. CHA 2 **WOMEN** (11.45) S 126

## 12.00

TÄLTET **CINEMIX: FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR FRAMTIDA FILMPRODUKTION** S 44

## 12.30

409. DRA **HOUSE OF FOOLS** (14.30) \* S 57  
 410. CHA 1 **SYNECDOCHE, NEW YORK** (14.35) S 54  
 411. CHA 2 **LONELY TUNES OF TEHRAN** (13.45) S 140  
 412. ROY **OSTINDIEFARAREN – TILL KINA OCH HEM IGEN** (14.10) S 79  
 413. PUS **IN LOVE WE TRUST** (14.25) S 140  
 414. CAP **CAPTIVE** (13.50) S 113  
 415. AFT **NECROBUSINESS** (14.10) S 79  
 416. HAGA 1 **DEVIL COME TO HELL AND STAY WHERE YOU BELONG** (14.00) S 118  
 417. BGK 3 **ALAINUR** (14.05) S 145  
 418. BGK 4 **7915 KM** (14.20) S 94  
 419. BGK 5 **SVENSKA BILDER 7** (13.50) S 69  
 420. BGK 6 **WE WENT TO WONDERLAND** (13.50) S 129

## 14.00

- TÄLTET **CINEMIX: »DET BIDDE EN FILMUTREDNING«** S 44 15.00  
 421. DRA **THREE MONKEYS** (16.50) S 84  
 422. CHA 1 **SLUMDOG MILLIONAIRE** (17.00) S 88  
 423. CHA 2 **OUR CHILDREN WILL ACCUSE US** (16.55) S 123  
 424. HAND **BETTER THAN EVER** (16.35) S 149  
 425. ROY **STELLA** (16.45) S 144  
 426. PUS **PING-PONGKINGEN** (16.50) S 79  
 427. CAP **WE'VE NEVER BEEN TO VENICE** (16.05) S 133  
 428. STAD **RECIPES FOR DISASTER** (16.25) S 109  
 429. AFT **PESANTREN: 3 WISHES 3...** (16.55) S 136  
 430. HAGA 1 **ODD'S ODDS / HERE LIES AINO KOSKI** (16.30) S 83  
 431. HAGA 2 **SVENSKA BILDER 8** (16.20) S 69  
 432. BGK 3 **BITTER & TWISTED** (16.40) \* S 132  
 433. BGK 4 **JAY** (16.40) S 100  
 434. BGK 5 **BIG JOHN** (16.30) S 81  
 435. BGK 6 **LA PALOMA – LONGING WORLDWIDE** (16.30) S 106



Riverton 14.33

FOTO: KARL ISAKSON

## 16.00

TÄLTET **CINEMIX: AFTERNOONTEA MED FILM I VÄST** S 44

## 17.00

ATALANTE **CINEMIX: MAGIC BULLET – SAMTAL OM FILMCENSUR** S 44  
 S-CAFEET **SPRÅKA PÅ FILMSKA: TURKISKA** S 32

## 17.30

21. HAGA 1 **NIGHTGUARDS** (19.00) S 133  
 436. DRA **I SKUGGAN AV VÄRMEN** (19.15) \* S 58  
 437. CHA 1 **LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN** (19.20) S 78  
 438. CHA 2 **BIUTIFUL CAUNTRI** (18.45) S 128  
 439. HAND **DADA'S DANCE** (19.05) S 93  
 440. ROY **WILD BLOOD** (20.00) S 92  
 441. PUS **THE DESERT WITHIN** (19.25) S 54  
 442. CAP **BERÖRINGEN / I. BERGMAN** (20.20) S 75  
 443. STAD **I.O.U.S.A.** (18.55) S 128  
 444. AFT **CROSSING DATES** (19.10) S 136  
 445. HAGA 1 **BANANAS** (19.15) \* S 59  
 446. HAGA 2 **TRAPPED DREAM** (18.50) S 137  
 447. BGK 3 **MAXIMERAT ANIMERAT** (19.05) S 96  
 448. BGK 4 **JAG VILLE VA DOMS KOMPIS / REGISSÖREN** (19.00) S 73  
 449. BGK 5 **LIVERPOOL** (18.55) S 139  
 450. BGK 6 **KITES** (18.50) S 121

## 19.00

TÄLTET **STUDIO DRAKEN: PECHA KUCHA** S 29  
 DOMKRK **HÄR KOMMER ALLA KÄNSLORNA...** S 33

## 20.00

451. DRA **GALA: THE HURT LOCKER** (22.10) S 89  
 452. CHA 1 **JAG HAR ÄLSKAT DIG SÅ LÄNGE** (21.55) S 55  
 805. CHA 2 **AT THE EDGE OF THE WORLD** (21.40) S 126  
 453. HAND **IT'S NOT ME, I SWEAR!** (21.50) S 142  
 454. PUS **PANDORA'S BOX** (21.55) S 86  
 455. STAD **CHICAGO 10** (22.00) \* S 95  
 456. AFT **TO FARO** (21.35) S 99  
 457. HAGA 1 **UNTIL THE LIGHT TAKES US** (21.35) S 106  
 458. HAGA 2 **BECAUSE WE WERE BORN** (21.30) S 125  
 459. BGK 3 **MAN ON WIRE** (21.30) S 112  
 460. BGK 4 **TEARS OF APRIL** (21.55) S 82  
 461. BGK 5 **EXAMENSFILMER DI 1** (21.30) S 71  
 462. BGK 6 **MY FIRST WAR** (21.25) S 129

## 20.30

463. ROY **ZIFT** (22.05) S 110

## 21.00

464. CAP **33 SCENES FROM LIFE** (22.40) S 143

## 22.30

465. ROY **I DREAMT UNDER THE WATER** (23.45) S 98  
 466. PUS **BULLET IN THE HEAD** (23.55) S 117  
 TÄLTET **MINGEL MED OST** S 29

## 22.45

467. DRA **A BOYFRIEND FOR MY WIFE** (00.25) S 145

ÄNDRAD/NYTID/UTGÅTT **SLUTSÅLD**

## Fixar älskare åt frun

El Tenso vågar inte begära skilsmässa från sin fru utan kommer istället på den briljanta idén att leja en älskare åt henne. Han hyr en stilig man för att kurtisera frun – allt för att hon istället ska lämna honom. I **A Boyfriend for My Wife** blir det inte som El Tenso tänkt sig.

22.45 DRAKEN

## När livet förändras

I **33 Scenes from Life** är Julia fotokonstnär och lever ett ganska vanligt liv. Tills hennes mamma får cancer. Ett känslomässigt kaos skapas hos Julia och som åskådare riktigt känner man hennes växlande känslor. En omvälvande situation och film.

21.00 CAPITOL

## Rymmer med grannen

Dada lever med sin mamma och hennes sliskige pojkvän tills den dagen då han insinuerar något elakt. Då rymmer Dada med den unge grannpojken Zhao Ye som varit smygförälskad i henne under en tid. **Dada's Dance** handlar om en resa fylld av fumlig kärlek och ödesdiga händelser. Måste Dada kanske bli vuxen snart?

17.30 HANDELS