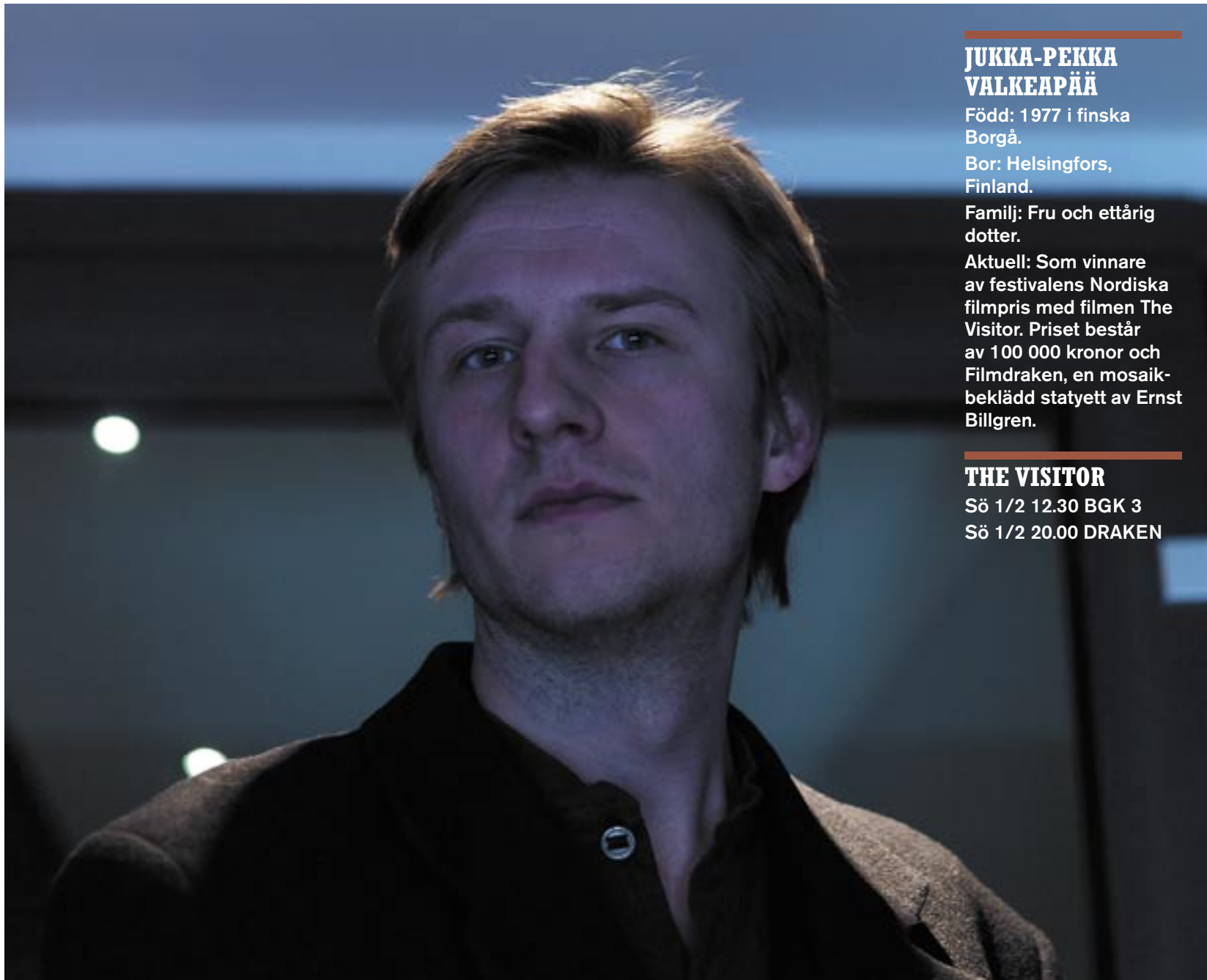




DRAKEN söndag



JUKKA-PEKKA VALKEAPÄÄ

Född: 1977 i finska Borgå.

Bor: Helsingfors, Finland.

Familj: Fru och ettårig dotter.

Aktuell: Som vinnare av festivalens Nordiska filmpris med filmen *The Visitor*. Priset består av 100 000 kronor och Filmdraken, en mosaik-beklädd statyett av Ernst Billgren.

THE VISITOR

Sö 1/2 12.30 BGK 3

Sö 1/2 20.00 DRAKEN

»Ur barnets perspektiv«

Jukka-Pekka Valkeapää – regissören bakom årets nordiska vinnarfilm

EN STUM POJKE lever med sin mor på den finska landsbygden. En gåtfull främling kommer plötsligt på besök. Det är utgångspunkten för Jukka-Pekka Valkeapääs ordkarga och strama, men starkt poetiskt berättade film *The Visitor*. I går tog han emot årets Nordiska filmpris.

Hur vill du själv beskriva din film?

– Somen slags mystisk, mörksaga. När vi började skriva manus var avsikten att ge berättelsen den sortens enkelhet som du finner i klassiska sagor av bröderna Grimm. Samtidigt ville vi, det vill säga jag och Jan Forsström som är min medförfattare, berätta historien ur barnets perspektiv. Att ha ett tydligt berättarper-

spektiv, vems det än är, har alltid intresserat mig och är oerhört filmiskt.

Det som kännetecknar *The Visitor* är en mycket knapp dialog, men ett uttrycksfullt foto. Varför?

– Jag har en bakgrund som illustratör och som tonåring satt jag alltid och tecknade serier. Det här manuset kom till mig i bilder och kändes bäst att berätta på det här sättet. Men det är inte bara det visuella som är betydelsefullt. Snarare det audiovisuella. Filmens ljud spelar en viktig roll, även om det inte handlar om dialog.

Vilka är dina inspirationskällor?

– Den amerikanske konstnären Andrew Wyeth och den tjeckiske fotografen Josef Koudelka har betytt mycket

för den här filmen. Annars är Stanley Kubrick min absoluta favorit.

Även dina kortfilmer har blivit nominerade och vunnit priser på olika filmfestivaler. Vad betyder priser och utmärkelser för dig?

– Jättemycket! De är ett erkännande och ger dig en anledning att fortsätta med det du gör. På ett personligt plan handlar det om att ha blivit accepterad. Dessutom underlättas möjligheterna till ökad distribution. Inte minst för filmer som *The Visitor*, som är allt annat än mainstream och som i dagsläget har en ganska smal distribution.

TEXT: CAMILLA ADOLFFSSON

FOTO: OLA KJELBYE



Tio dagars intensivt filmtittande, filmdiskuterande och filmnjutande är över. Och det ryktas om publikrekord.

De blickar framåt

FESTIVALEN LIDER MOT sitt slut och känslorna är blandade. Åsa Bernlo, festivalens vd, vet knappt om hon ens vågar känna efter.

– Det är vemodigt så klart, precis som varje år när festivalen närmar sig sitt slut. Det har varit så roligt. Jag är nästan lite rädd för att slappna av innan allt är klart men nu börjar en lättad infinna sig.

Marit Kapla, festivalens konstnärliga ledare, håller med om att festivalen varit fantastisk.

– Om jag sammanfattar mina känslor för årets festival skulle jag säga värme. Jag är jätteglad.

32:A FILM-FESTIVALEN:

Omkring 450 filmer från ett 70-tal länder har visats.

Fem stora fester har arrangerats.

I dagarna åtta har Studio Draken bjudit spännande möten och upplevelser.

Håll utkik efter nästa festivals startdatum!

De har båda precis varit med om årets avslutningsceremoni där man bland annat prisat volontärerna.

– Det var en väldigt känslösam ceremoni. Det är fantastiskt roligt att kunna visa alla volontärer vår uppskattning. Utan dem hade festivalen inte varit möjlig. Jag fick riktigt anstränga mig för att inte darra på rösten, säger Marit.

Hon och Åsa är båda väldigt nöjda med festivalen överlag. Med satsningen på dokumentärer, på Turkiet och HBT. Med Studio Draken och det varma tältet. Det finns några saker på årets festival som de särskilt kommer att minnas.

– Jag kommer att ta med mig minnet av hur glada och generösa människor varit. En sådan filmglädje som funnits i år gör mig både rörd och berörd, säger Åsa.

– Ett starkt minne för mig är Roy Anderssons tal, säger Marit. Han påminde oss alla om hur viktigt konstnärens ansvar är. Det är på något sätt kärnan i allt vi gör. En viktig och allvarlig påminnelse, tycker jag.

Men, den avslutade festivalen för inte bara med sig vemod, nostalgi och lättnad. Den ingår i en framåt rörelse.

Nu riktas blickarna mot nästa år.

– Jag är väldigt stolt över våra tre p:n, säger Åsa. Publiken, personalen och programmet. Nu börjar arbetet med att göra ett minst lika bra evenemang nästa år.

Även Marit har börjat fundera på nästa års festival.

– Än en gång kliar det i fingrarna, säger hon. Nu ska vi leta fram fantastiska filmer till publiken igen.

Om festivalen satt några rekord i år kan Åsa Bernlo bara spekulera i.

– Vi har inte sammanställt allt än, men det är inte omöjligt att vi slagit förra årets publikrekord! Då såldes 6 000 fler biljetter än 2007 vilket var otroligt bra. I år kan vi faktiskt ha slagit det.

TEXT: ANGELICA DIMAKIS
FOTO: OLA KJELBYE

Prisregn på festivalen

Vid den officiella avslutningsceremonin på Børsen i går blev en hel hopar filmare pampigt prisade. Det Nordiska filmpriset på 100 000 kronor gick till finske Jukka-Pekka Valkeapää för *The Visitor*. Fotografen av samma film Tuomo Hutri (som Draken skrev om i går) tilldelades The Kodak Nordic Vision Award för sitt arbete med samma film.

Svenska kyrkans filmpris på 50 000 kronor gick till danska *The Blessing* av Heidi Maria Faisst för »dess känsliga skildring av en ung kvinnas svårighet att utforma sitt eget moderskap samtidigt som hon har problem med att förhålla sig till sin egen mamma«. Även FILIPRESCI-priset, den internationella kritikerjurys pris, gick till *The Blessing*.

När The Ingmar Bergman International Debut Award delades ut för tredje gången gick det till mexikanska *Parque Via* i regi av Enrique Rivero.

Lorens-priset tilldelas en producent som har varit med och skapat en plattform som tar svensk film till nya höjder. Priset består av gratis framkallning av producentens nästa långfilm. Lycklig vinnare blev Erik Hemmendorff för *De ofrivilliga* och *En enastående studie i mänsklig förnedring*.

Slutligen – priset till bästa långfilm, Publikens val, gick till *Mommy is at the Hairdresser's* i regi av Léa Pool.

Plantor upphittade

Personalen på Chalmers låter hälsa på www.filmfestival.org att de i sin låda för upphittade saker har nio stycken hyacintplantor.

»Guy Maddin är så skruvad att Lynch blir mainstream«

Guldbaggebelönade musikern Matti Bye om sin nyupptäckta stumfilmshjälte.



Innan 2010 års festival drar igång har runt 40 000 elever mellan 6 och 19 år inom ramen för Skolbio fått njuta av film på Järntorget's sköna stolthet.

8

är de miljoner som Patrick Casey slängde i sjön i sitt försök att göra världens bästa film.

16

är år Josh i kanadensiska Yves Christian Fourniers debutfilm *Everything Is Fine*.

6

filmer visas på festivalens allra sista dag, måndag.

Dagens fråga: Vad vill du ha mer av i nästa års festival?



MICHAEL ROSENGREN

55 år, regissör/fotograf, Göteborg:

– Mera av tidningen Draken. Den är en viktig identitetsgrej för festivalen som försvunnit i år. När man går och bär på Draken, då är det festival.



EMILIE STRANDBERG

32 år, skådespelare, Göteborg:

– Tid till att se fler filmer. Vi hade premiär på Stadsteaterns pjäs *Hunger* samma dag som festivalen invigdes, efter intensiva förberedelser. Därför har det bara blivit två filmer denna gång.

Tack för tålmodet

Heder åt all publik som tålmodigt inväntade fredagskvällens visning av *Det regnar alltid i Provence* på Draken. Informationsdisken laddade med drivor av bjudkex för att blidka men det var i slutänden bara ett 30-tal som valde att lämna tillbaks sin biljett sedan det uppdragats att visningen skulle bli en halvtimme sen. Tack för visat tålmod!

EN FILMKONSTPUBLIKATION

Ansvarig utgivare: Marit Kapla

Redaktör: Marit Larsdotter

Layout: Helena Bäckhed

E-post: draken@filmfestival.org

www.filmfestival.org

Tryck: Palmeblads Tryckeri AB

Draken produceras på Appledatorer som ställs till förfogande av Trifolium System AB

Murilo Hauser, director, Brazil:

"The Cinevator Services was the perfect option for my animation short film because it could gather three very specific demands: a high quality print, a small number of copies and a tight budget. The response was amazing, I was really overwhelmed with the fidelity of colors and contrast, specially in a film with such rich textures and so many details in dark areas. After seeing the final copy and realizing that all the four years work that me and my crew had put on it were printed there, I was sure that I made the right choice."

NORDISK FILM POST PRODUCTION
www.nordiskfilm-postproduction.com





DRAKEN söndag 1 februari:

12.00

638. HAND **THE STORM** (14.35) S 87
TÅLTET **CINEMIX: BEST OF YOUTUBE** S 48

12.30

639. DRA **FILMEN JAG INTE PRATAR OM LÄNGRE** (14.10) * S 59
640. CHA 1 **LONG SHADOWS** (14.05) S 146
641. ROY **VARG** (14.05) S 79
642. PUS **THE OFFSIDERS** (14.40) S 101
643. CAP **EMPTY NEST** (14.05) S 144
644. STAD **MILK (SÜT)** (14.15) S 86
645. AFT **BREATHLESS** (14.40) S 135
646. HAGA 1 **PENGARNA OCH PANIKEN - EN FILM OM GIRIGHETEN** (13.50) S 60
647. HAGA 2 **SVENSKA BILDER 7** (13.50) S 69
648. BGK 2 **ONE DAY IN A LIFE** (13.55) S 100
649. BGK 3 **THE VISITOR** (14.30) * S 58
650. BGK 4 **KÄRLEK 3000** (14.00) S 78
651. BGK 5 **SPRAYMASTERS / STATIONS OF THE ELEVATED** (14.40) * S 122

13.00

652. CHA 2 **LA VIDA LOCA** (14.30) S 127

14.00

TÅLTET **CINEMIX: HALVDAG M. STATENS LJUD OCH BILDARKIV: TV-PIONJÄRER...** S 48
RÖHSSKA **KONSTFILM: BLOCK 3** (15.20) S 36

14.30

653. CHA 1 **OM SHANTI OM** (17.20) S 90

15.00

654. DRA **JAG HAR ÄLSKAT DIG SÅ LÄNGE** (16.55) S 55
655. CHA 2 **CHINA IS STILL FAR** (17.00) S 129
656. HAND **MY MARLON AND BRANDO** (16.35) S 87
657. ROY **RAIN** (16.50) S 147
658. PUS **RECYCLE** (16.20) S 124
659. CAP **FLICKAN I FRACK** (16.55) S 75
660. STAD **YURI'S DAY** (17.20) S 147
661. AFT **BECAUSE WE WERE BORN** (16.30) S 125
662. HAGA 1 **EXAMENSFILMER DI 2** (16.30) S 71
663. HAGA 2 **ACHTERNBUSCH** (16.30) S 120
664. BGK 2 **I SKUGGAN AV VÄRMEN** (16.45) * S 58
665. BGK 3 **BETTER THAN EVER** (16.35) S 149
666. BGK 4 **MARI CARMEN ESPAÑA: VID TYSTNADENS SLUT** (16.15) S 60
667. BGK 5 **WHO'S AFRAID OF K. ACKER?** (16.25) S 124

15.45

TÅLTET **CINEMIX: HALVDAG MED STATENS LJUD OCH BILDARKIV: COPYRIGHT WARS**

16.00

K-HUSET **LATERNA MUSICA - LEVANDE MUSIK, RÖSTER, FILMKLIPP OCH STILLBILDER** S 33
RÖHSSKA **KONSTFILM: BLOCK 1** (17.20) S 34



Järntorget 11.18

FOTO: KARL ISAKSON

17.00

ATALANTE **CINEMIX: MAGIC BULLET - TEATR WEIMAR LÄSER CENSURTEXTER** S 48

17.30

668. DRA **GÖTEBORGSEPOKER** (18.45) S 76
669. CHA 2 **THE STRANGER** (19.10) S 131
670. HAND **THE PAST IS A FOREIGN LAND** (19.40) S 148
671. ROY **LETTERS TO FATHER JACOB** (18.45) S 82
672. PUS **THE WORLD IS BIG AND SALVATION LURKS...** (19.15) S 102
673. CAP **IN LOVE WE TRUST** (19.25) S 140
674. AFT **LIVERPOOL** (18.55) S 139
675. HAGA 1 **WELTSTADT** (19.15) S 102
676. HAGA 2 **OUR CHILDREN WILL ACCUSE US** (19.25) S 123
677. BGK 2 **POPPY SHAKESPEARE** (19.05) * S 141
678. BGK 3 **UNTIL THE LIGHT TAKES US** (19.05) S 106
679. BGK 4 **CORRECTION** (18.55) S 139
680. BGK 5 **BULLET IN THE HEAD** (18.55) S 117

17.45

681. STAD **RECIPES FOR DISASTER** (19.10) S 109

18.00

682. CHA 1 **DET REGNAR ALLTID I PROVENCE** (19.50) S 89
RÖHSSKA **KONSTFILM: BLOCK 2** (19.20) S 35

20.00

683. DRA **VINNARFILMEN: NORDISK TÄVLING - THE VISITOR** (20.00) * S 32

684. CHA 2 **E. STATE BUILDING MURDERS** (21.15) S 118

685. HAND **THE PRESENT** (21.35) S 82
686. ROY **WILD FIELD** (21.45) S 114
687. PUS **ALL THAT SHE WANTS** (21.45) S 114
688. CAP **GASOLINA** (21.15) S 134
689. STAD **INSIGNIFICANT THINGS** (21.40) S 134
690. AFT **THE WINDOW** (21.25) S 143
691. HAGA 1 **BURMA VJ - REPORTING FROM A CLOSED COUNTRY** (21.25) S 80
692. HAGA 2 **FESTIVALFAVORITER** (21.20) S 70
693. BGK 1 **LA PALOMA - LONGING WORLDWIDE** (21.30) S 106
694. BGK 3 **JALAINUR** (21.35) S 145
695. BGK 4 **IN THE MEANTIME / FÖRTIVVLANS GRÄNS** (21.30) S 74
696. BGK 5 **OBLIVION** (21.35) S 127

20.15

817. CHA 1 **FRANÇAISE** (21.30) S 104

MÅNDAG 2 FEBRUARI

16.30

697. DRA **ELDORADO** (17.55) S 112
698. PUS **ZIFT** (18.05) S 110

18.30

699. DRA **THE SONG OF SPARROWS** (20.10) S 92
700. PUS **I AM FROM TITOV VELES** (20.15) S 115

21.00

701. DRA **THREE MONKEYS** (22.50) S 84
702. PUS **SNOW** (22.40) S 53

SLUTSÅLD

Radikala förändringar

The World Is Big and Salvation Lurks around the Corner börjar på den bulgariska landsbygden år 1980. Som i många andra filmer från de forna socialistiska staterna skildras människor som på grund av de radikala förändringar de upplevt har svårt att finna sig till rätta.

17.30 PUSTERVIK

Kärlek i krigstid

Hon är turkisk amatörskådespelare som bor i Istanbul. Han en kurdisk amatörfilmare från norra Irak. I **My Marlon and Brando** möts de på en filminspelning, håller kontakten via internet och i den virtuella världen tänds kärlekens låga på allvar.

15.00 HANDELS

Manlig vänskap i Asien

Vacker kinesisk film om vänskapen mellan två män i ett vintrigt Mongoliet. **Jalainur** ska framför allt ses för sitt poetiska foto; långsamma tagningar som fångar kontrasten mellan landskapet - oändligt, platt och kargt - den blå himlen, och snön som lyser vit mot de av smuts igengrodda ångloken.

20.00 BERGAKUNGEN 3