



DRAIKEN

söndag



OLE CHRISTIAN MADSEN

Ålder: 42 år

Bor: I Köpenhamn

Familj: Tre söner, 5, 10 och 12 år gamla.

Aktuell: Med Sverigepremiär på danska publiksuccén *Flame and Citron* där skådespelarna Thure Lindhardt och Mads Mikkelsen gör titelrollerna.

FLAME AND CITRON

Sö 25/1 15.00

CHALMERS 1

Ti 27/1 9.30 DRAKEN

»Verkligheten är en gråzon«

Danske Ole Christian Madsen ifrågasätter en svartvit historieskrivning

MED STORFILMEN *Flame and Citron*, en berättelse om två mytomspunna motståndsmän, har Ole Christian Madsen fått det danska folket att strömma till biograferna. Bara kort efter premiären var filmen redan en publiksuccé. Nu har den sålts vidare till en rad olika länder.

Varför har filmen blivit så framgångsrik?

– Att göra upp med bilden av andra världskriget är lite i ropet just nu. Tidigare har beskrivningen varit rätt svartvit, med onda tyskar och goda danskar. En traditionell bild som inte stämmer med verklighetens gråzon och som den nya generationen filmare vill ändra på. Inte bara

i Danmark, utan över hela Europa. Tyskarna har varit förebilder. Bland annat med filmen *Undergången*.

Hur förhåller du dig till att filmen är baserad på en verklig historia?

– Filmen är en fiktiv skildring av verkligheten. Den berättar inte exakt som det var eller hela sanningen. Det där är en diskussion som ofta förekommer i vår del av världen och som känns lite provinsial. I USA ses det inte som något problem. Där har man alltid skrivit historia och skapat identitet med fiktionens hjälp.

Vad var det som lockade dig att göra en film om just *Flamman och Citronen*?

– Det finns en mytologi om dem och deras kamp mot tysarna. När jag var

tolv fick jag en uppslagsbok där jag läste om *Flamman och Citronen* varje gång jag öppnade boken. Redan då tänkte jag att det måste finnas mycket mer att berätta om dem.

Vad var svårast i arbetet med filmen?

– Att få ihop pengar. Filmen kostade 45 miljoner att göra, jämfört med en vanlig dansk produktion som ligger på ungefär 15–20 miljoner. Vi var tvungna att söka finansiering internationellt. Men när tyska *Undergången* hade haft premiär lossnade det. Då insåg många att det finns en publik för filmer som inte skildrar andra världskriget på det traditionella sättet.

TEXT: CAMILLA ADOLFSSON

FOTO: OLA KJELBYE



De senaste fem åren har filmvetaren Daniel Brodén slukat runt 300 kriminalhistorier på film. På jakt efter deras berättelse om Sverige.

Samhällets sämre sidor

EFTER EN tid av tittande utkristalliseras fem huvudsakliga kategorier; polisfilmen, filmer om kriminella, politisk thriller, psykologisk thriller och detektivfilm.

Folkhemmets skuggbilder är namnet på avhandlingen som nu blivit resultatet av hans titande. I den resonerar han kring hur kriminalfilmen genom tiderna fungerat som spegel och kritik av samhället. Vad är gott? Vem bryter normen? Hur skildras staten?

Hans ingång i ämnet var egentligen två; dels lusten att ta sig an en genre och ha en rimlig chans att faktiskt se allt inom den. Dels ett stort intresse för svensk samhällsutveckling under 1900-talet.

– Dessutom finns det väldigt lite skrivit om genren. Det är en kategori som många rynkar på näsan åt, säger Daniel Brodén.

DANIEL BRODÉN

tipsar om fem bra kriminalhistorier:

Medan staden sover, 1950

Mannen från Mallorca, 1984

Ärliga blå ögon, 1977

Lyftet, 1978

Tusenbröder, tv-serie, 2002–2005

CINEMIX

Fokus filmvetenskap: svensk kriminalfilm som mörk samhällsspegel

Må 26/1 10.00 TÅLTET

Själv har han med öppna ögon tagit sig an sina hundratals studieobjekt som är gjorda från 1950-tal fram till idag.

– Precis som en sociolog måste lära sig att förstå sina intervjuobjekt och närma sig dem på deras villkor för att få fram intressanta svar.

Särskild kärlek uppstod till filmen *Medan staden sover* som bygger på en idé av Ingmar Bergman och har manus skrivet av Per Anders Fogelström. Den beskriver Daniel Brodén som »rasande bra».

Några direkta biverkningar av att ha sett så mycket inom just genren kriminalfilm kan han inte skönja.

– Men nu är jag sugen på att se andra typer av filmer, säger Daniel Brodén.

TEXT: MARIT LARSDOTTER

BILD: OLA KJELBYE

»Man är inte analfabet bara för att man är fotograf.«

Nya kortfilmskonsulenten Andra Lasmanis försäkrar att hennes bakgrund som filmfotograf inte innebär något hinder i manusbedömningen.



Neon är ett icke-metalliskt grundämne som har symbolen Ne och atomnumret 10. Neon är en ädelgas som bland annat används i lysrör.

60

Det maximala antalet dagar en asylsökande får vistas på flyktingförläggning i Schweiz, och därför också det tidsspann under vilken Fernand Melgars *The Fortress* utspelar sig.

30

Priset i shopen för en festivalaffisch med Camilla Engmans tjuvrökare.

Dagens fråga: Hur har du förberett dig inför festivalen?



MICHAEL PORALI
30, jobbar på Posten, Göteborg:

– Jag har tagit ledigt hela veckan från jobbet! Festivalen är en liten höjdpunkt på året. Än så länge har jag bara hämtat ut en biljett men på måndag kommer jag att hämta ut ytterligare 12 eller 13 biljetter!



ELISABETH CEDERHOLM
60, journalist, Växjö:

– Först läste jag hela katalogen och letade efter regissörer och världsdelar som jag är intresserad av. Sen måste man chansa lite också så man blir lite överraskad! Jag är delvis här i jobb och resten av tiden har jag tagit ledigt så jag kan njuta ännu mer.

Mäktig drakvisning av *Waltz With Bashir*

»När eftertexten till *Waltz With Bashir* rullade över Drakens väldiga duk satt alla 713 i salongen knäpptysta. Kanske är detta en av de starkaste antikrigsfilmer jag sett. Kan man klappa i händerna efter en skildring av en massaker? Satt jag och tänkte. Sedan bröt någon isen och hela salongen applåderade Ari Folmans film. Mäktigt. Då kom mina tårar också«.

/ EN BESÖKARE PÅ RAD 12

Fler reaktioner på festivalens filmer på www.filmfestival.org

Bananas utgår

Fredrik Gerttens dokumentär *Bananas* utgår ur programmet. Filmen om de nicaraguanska bananplockarnas kamp blev inte färdig i tid.

Bland det som återstår att färdigställa är soundtracket, signerat Nathan Larson. Han är inte bara gift med Cardigans-Nina och basist i A Camp, utan även filmmusikkompositör med *Boys Don't Cry* på meritlistan.



Åtråvärda biljetter

Det är inte bara filmbiljetter som åtrås runt Järntorget. Daniel Johansson från Uddevalla sitter bänkad vid Pustervik för att garanterat inte missa Bruce Springsteen i Stockholm i sommar. Dubbla långkalsonger och inbokade pizzaleveranser är Daniels knep för att hålla värmen uppe till måndag morgon då biljetterna släpps.

Festivalpass säljes här

Biljetter och festivalpass kan köpas på alla biografier och försäljningsställen. I infodisken på Draken säljs festivalpass men inga biljetter.

EN FILMKONSTPUBLIKATION

Ansvarig utgivare: Marit Kapla

Redaktör: Marit Larsdotter

Layout: Helena Bäckhed

E-post: draken@filmfestival.org

www.filmfestival.org

Tryck: Palmeblads Tryckeri AB

Draken produceras på Appledatorer som ställs till förfogande av Trifolium System AB

WE'LL MAKE YOU
FAMOUS
IN REAL TIME!

NORDISK FILM POST PRODUCTION
www.nordiskfilm-postproduction.com





DRAKEN söndag 25 januari:

11.00

RÖHSSKA FESTIVALBRUNCH S 33

12.00

134. ROY **ROY ANDERSSONS K-FILMER** (15.00) S 76

TÄLTET **CINEMIX: WALTZ WITH BASHIR – ISRAELI ANIMATION IS GOING STRONG** S 39

12.15

135. BGK 1 **SUDDENLY, LAST WINTER** (13.50) * S 100

12.30

136. DRA **KARAOKEKUNGEN** (13.55) S 62

137. CHA 2 **THE STRANGER** (14.10) S 131

138. HAND **TONY MANERO** (14.10) S 140

139. PUS **KISSES** (13.45) S 143

140. CAP **GOD'S OFFICES** (14.35) S 94

141. STAD **I AM FROM TITOV VELES** (14.15) S 115

142. AFT **DANISH DYNAMITE** (14.20) S 101

143. HAGA 1 **SVENSKA BILDER 4** (13.50) S 67

144. HAGA 2 **AFRICAN TALES** (13.35) S 139

145. BGK 3 **KONSTNÄRINNAN PÅ AVD. 22/ SE TILL MIG SOM VUXEN ÄR** (14.00) S 73

146. BGK 4 **FOUR NIGHTS WITH ANNA** (14.00) S 91

147. BGK 5 **SONGS FROM THE SOUTHERN SEAS** (13.55) S 146

12.45

148. CHA 1 **THREE WISE MEN** (14.25) S 81

13.00

RÖHSSKA VERNISSAGE KONSTFILM S 34

14.00

TÄLTET **CINEMIX: LÄR VI OSS ALDRIG? S 40**
RÖHSSKA KONSTFILM: **BLOCK 1** (15.20) S 34

14.30

149. BGK 1 **STORMEN + FÖRKONSERT MED MAIA HIRASAWA** (17.30) S 63

15.00

150. DRA **35 SHOTS OF RUM** (16.40) S 91

151. CHA 1 **FLAME AND CITRON** (17.10) S 89

152. CHA 2 **PK.COM.CN** (16.35) S 117

153. HAND **THE ESCAPE** (16.55) S 80

154. PUS **HAVAR** (16.20) S 85

155. CAP **THE PHOTOGRAPH** (16.40) S 113

156. STAD **OF PARENTS AND CHILDREN** (16.55) S 149

157. AFT **RALLYBRUDAR** (16.40) S 79

158. HAGA 1 **IN THE MEANTIME / FÖRTVIVLANS GRÄNS** (16.30) S 74

159. HAGA 2 **LONG DISTANCE LOVE** (16.30) S 78

160. BGK 3 **FESTIVALFAVORITER** (16.20) S 70

161. BGK 4 **GUEST OF CINDY SHERMAN** (16.30) S 120

162. BGK 5 **NOT A WAR STORY – A LOOK AT**



Festivaltältet 15.09

RECENT ISRAELI ANIMATION (16.25) S 96

15.30

163. ROY **SAUNA** (16.55) S 80

16.00

TÄLTET **CINEMIX: SNOW** S 40

RÖHSSKA **KONSTFILM: BLOCK 2** (17.20) S 35

17.00

S-CAFEET **SPRÅKA PÅ FILMSKA: FRANSKA** S 32

17.30

164. DRA **THE BLESSING** (19.25) * S 56

165. CHA 2 **LIFE WITHOUT G. FERRI** (18.35) * S 97

166. HAND **CHICAGO 10** (19.30) * S 95

167. ROY **I TAKET LYSER STJÄRNORNA** (19.05) * S 62

168. PUS **BUICK RIVIERA** (19.00) S 104

169. CAP **THE RED SPOT** (18.55) S 135

170. STAD **NIGHT FLOWERS** (19.30) S 127

171. AFT **GASOLINA** (18.45) S 134

172. HAGA 1 **24 CITY** (19.30) S 93

173. HAGA 2 **IN THE HOLY FIRE OF REV...** (19.25) S 125

174. BGK 3 **EXAMENSFILMER DI 2** (19.00) S 71

175. BGK 4 **HÄLSNINGAR FRÅN SKOGEN** (19.00) * S 59

176. BGK 5 **BEHIND THE GLASS** (18.50) S 141

18.00

177. CHA 1 **GUNNIN' FOR THAT #1 SPOT** (19.35) * S 101

178. BGK 1 **AFFINITY** (19.40) * S 99

RÖHSSKA **KONSTFILM: BLOCK 3** (19.20) S 36

19.00

TÄLTET **STUDIO DRAKEN** S 25

19.15

TÄLTET **VINTERVÄRD: JOHAN JONASON** S 26

20.00

179. DRA **GALA: REVOLUTIONARY ROAD** (22.00) S 88

180. CHA 2 **WOMEN** (21.45) S 126-

181. HAND **MOSCOW, BELGIUM** (21.45) S 111

182. ROY **SNOW** (21.40) S 53

183. PUS **EMPTY NEST** (21.35) S 144

184. CAP **MASQUERADES** (21.35) S 108

185. STAD **NIGHTGUARDS** (21.30) S 133

186. AFT **FOREVER** (21.25) S 149

187. HAGA 1 **SVENSKA BILDER 6** (21.20) S 68

188. HAGA 2 **ANNA, SEVEN YEARS ON THE FRONTLINE** (21.20) S 125

189. BGK 3 **BEST OF BILL PLYMPTON** (21.30) S 96

190. BGK 4 **THE HOURGLASS** (21.45) S 142

191. BGK 5 **DEREK** (21.20) S 121

20.30

192. CHA 1 **THE INVESTIGATOR** (22.20) S 112

193. BGK 1 **BITTER & TWISTED** (22.10) * S 132

21.00

TÄLTET **PÅ SCEN: HANS APPELQVIST** S 26

22.30

194. DRA **DOT** (23.50) S 86

195. PUS **THE FORTRESS** (00.15) S 12

SLUTSÅLD
UTGÅR/NY TID

Chicago 10

Som pendang till **Waltz With Bashir** bör man kolla in amerikanska **Chicago 10**, en animerad dokumentär i samma anda. Här är det i stället Vietnamkriget och motståndet mot det som står i centrum. Mycket omtalad vid förra årets Sundancefestival

Sö 25/1 17.30 HANDELS

35 Shots of Rum

Fadern Lionel och dottern Jo lever tillsammans i en lägenhet i Paris. Inledningsvis kan åskådaren luras av deras mycket tighta relation. Men det är inget annat än ömsesidigt beroende som ger mening åt livet.

Sö 25/1 15.00 DRAKEN

Best of Bill Plympton

Här visas ett urval av det bästa från festivalens animatör i fokus – Bill Plympton. Filmerna är galna, yviga och skojfriska. Inte alltid det mest politiskt korrekta. Ladda upp inför hans seminarium som äger rum 27 januari. Han har utlovat teckningar åt alla som kommer.

Sö 25/1 BERGAKUNGEN 3