



DRAKEN

onsdag



AIDA BEGIC

Ålder: 32 år

Bor: Sarajevo i Bosnien-Hercegovina.

Familj: Gift och har tvåårig dotter.

Aktuell: Med filmen **Snow** som tävlar om The Ingmar Bergman International Debut Award och som är producerad med stöd från Göteborg International Film Festival Fund.

Tidigare utmärkelser: Har redan vunnit 13 priser. Bland annat Kritikerveckan i Cannes.

SNOW

Må 2/2 21.00

PUSTERVIK

»Svaret är människorna«

Bosniska Aida Begic funderar kring kärleken till ett krigsdrabbat land

ARET ÄR 1997 och platsen en bosnisk by befolkad av nästan bara kvinnor. I Aida Begics debutfilm *Snow* har kriget satt sina skrämmande spår. Samtidigt som vardagen fortgår.

Varifrån kom idén till berättelsen i *Snow*?

– Allt började med frågan vad som får oss att bo kvar i ett land med så mycket problem, både ekonomiska och politiska. Hur kommer det sig att så många av oss fortfarande älskar Bosnien? Svaret är människorna. Det är folket som är det vackra. Särskilt alla dessa underbara kvinnor, som trots att de förlorat sina närmaste, inte låter sig förloras i hat och hämndlystnad.

Vad levde du själv för liv under kriget?

– Jag bodde i Sarajevo, en belägrad stad. Det var en extrem tillvaro. Vi levde med vissheten att vem som helst av oss kunde vara död i nästa sekund. Det var under den här tiden jag började regissera och studera film. Jag kommer särskilt ihåg när en lärare visade *Det sjunde inseglet* och *Smultronstället*. Vi hade ingen värme och det var svinkallt. Att se Ingmar Bergmans filmer under de här omständigheterna blev en otrolig upplevelse.

Hur har de här erfarenheterna påverkat ditt arbete?

– Filmen var vårt sätt att göra motstånd under kriget. Vad som än händer finns fortfarande behovet av att skapa och kon-

sumera konst. Det kan ingen ta ifrån oss och det är ett av skälen till att jag arbetar som regissör.

Din film *Snow* skildrar en i huvudsak kvinnlig tillvaro. Hur är det att vara kvinna och regissör i ditt hemland?

– Det är nog inte lätt någonstans. Ungefär sju procent av världens alla regissörer är kvinnor. Filmvärlden präglas lite av en machoattityd. Som kvinna måste du vara dubbelt så bra som dina manliga kollegor för att få respekt. I Bosnien är det dessutom svårt att överhuvudtaget vara regissör. Där saknas mycket av det basala som behövs för att producera film.

TEXT: CAMILLA ADOLFSSON

FOTO: KARL ISAKSON



Skolan är slut för Jonas Eskilsson och Sanna Lenken. Hur ska de ta sig vidare? Rookieprojektets Andrea Östlund ger tipsen.

Nyckeln till framgång

FÖR JONAS har sista halvåret på Filmhögskolan i Göteborg inneburit en hel del branschförberedelser.

– Vi har haft seminarier om det nya filmavtalet och bjudit in producenter för samtal. Om inte annat har vi fått reda på vilka man inte vill arbeta med, säger Jonas Eskilsson.

I Stockholm verkar det vara snålare med de praktiska förberedelserna.

– Det känns som att vi får klara oss bäst vi kan. Vi hade en dags föreläsning om att starta eget. Det var allt, säger Sanna Lenken.

Trots att hon precis slutat från regiutbildningen på Dramatiska Institutet, är hon igång med både

EXAMENSFILMER FILMHÖGSKOLAN

On 28/1 17.30 HAGA 1

EXAMENSFILMER DI 1

To 29/1 20.00
BERGAKUNGEN 5
Lö 31/1 10.00 HAGA 1

EXAMENSFILMER DI 2

Sö 1/2 15.00 HAGA 1

barnfilm för SVT och novellfilm, stödd av SVT, SFI och Film i Väst.

– Men innan jag fått min lön jobbar jag fortfarande extra på ett bageri, säger Sanna Lenken.

Jonas Eskilsson, som tänker varva dokumentärfilmade med manusskrivande, har mött ett stort intresse bland producenter och konsulenter för nya filmare. Men innan de öppnar plånboken måste projekten vara långt gångna.

Mediernas nyfikenhet tycks mer tveksam.

– Vi hade pressvisning i december och hade skickat ut en massa inbjudningar. Men inte en enda journalist kom. Inte en enda. Det var bisarrt, säger Sanna Lenken.

Båda talar om att hålla flera bollar i luften och att dra nytta av sina nätverk.

Finns det fler saker att tänka på för att bli framgångsrik?

Andrea Östlund är ansvarig för Rookieprojektet, med syfte att stödja nya filmare. Hon har sex tips att ge.

1. FÖRSÖK ATT hitta likasinnade, håll kontakten med klasskamrater och lärare. Skapa nätverk, sök upp de du gillar. Branschen är inte »de andra« utan alla som gör film. Om du bestämmer att du är en del av branschen så är du det.

2. SMICKER GÅR ofta hem. Bra att utnyttja för att få träffa dem du vill träffa.

3. HÅLL IGÅNG hantverket. Öva. Det är ingen rättighet att få en massa pengar och man måste överleva. Men det är viktigt att inte överläta åt andra att avgöra om man ska få hålla på med film eller ej.

4. BESTÄM DIG FÖR i vilket rum du vill verka. Konst? TV? Det är viktigt att inför sig själv veta sitt slutmål. Guldbagge och långfilm behöver inte vara allas dröm.

5. GE DIG inte. Om inte upphovsmannen tror på projektet, hur ska då finansierarna göra det?

6. HA INTE för stor respekt för finansierare. Utan kreatörer behövs de inte. Var tydlig med din idé. Om du är kreativ finns det massor av vägar att hitta pengar.

TEXT: EMIL CARLSSON

FOTO: KARL ISAKSON OCH PRIVAT

»Jag är inte i ångerbranschen«

Ebbe Carlsson i dokumentären *Ebbe – the Movie* på frågan om han ångrar något.



Den första brannen 1721, den andra 1802. Göteborgs Domkyrka som den ser ut i dag stod klar 1815.

20

är antalet bilder som visas i 20 sekunder var då succén Pecha Kucha Göteborg intar Festsivaltältet. Det bjuds på japansk konst, Göteborgshumor och hemliga gäster.

3

gångar Anna tar sig an tre festivalfilmer för att under vägledning av Andrea Reuter, i festivalens live talkshow Studio Draken, fria eller fälla.

Dagens fråga: Vilken är din nördigaste filmfakta?



KEN SANDIN

43 år, basist, Johanneberg:

– Att jag har haft med min egen musik i en del filmer, som bland annat 1980-talets remake av *The Blob*. När några ungdomar i filmen slår på bilradion kommer en låt med oss, det gamla Göteborgsbandet Alien.



MARIAN SÖDERHOLM

24 år, kulturprojektledare, Hisingen:

– Makaber fakta som att Roman Polanski blev åtalad för att ha legat med en 13-åring. Jag tyckte jättemycket om hans filmer innan jag fick höra det, men nu har jag lite svårare att uppskatta dem.

Hej John Mabo!

Har det varit extra mycket körningar nu under festivalen?

– Till och från har det varit väldigt mycket. Många vill åka ner till biograferna och titta på filmerna.



Som kör Göteborgs Stads färdtjänst under filmfestivalen.

Ska du själv gå på festivalen?

– Ja, jag är ledig någon dag framöver. Då ska jag försöka se lite film.

Någon särskild film du skulle vilja se?

– Jag hörde på radion om Nahid Persson Sarvestanis film. Den skulle jag väldigt gärna vilja se. Intressant det där om hur hon saknar det gamla Iran tycker jag.

ANGELICA DIMAKIS

»Hur ofta bryter dina barns lärare mot lagen?«

Läs hela Filmpedagogernas debattinlägg på filmfestival.org

Elefant eller ekorre

Till vilket djur förvandlas huvudpersonerna i såväl 1942 års som 1982 års version av *Cat People*?

Ett exempel på fråga som inte kommer att ställas under kvällens filmquizfinal eftersom den betats av under vintern veckoliga quiz. Garanterat många tillfällen att rota i minnets filmfack blir det iallafall.

On 28/1 19.15 TÄLTET

Biljett mot banan

I foajén tio minuter före *Flame and Citron*.

En kvinna erbjuder en man en biobiljett: – Men jag har inga kontanter. – Nej, du får den alltså!



Mannen tar förvånat emot biljetten, rotar i väskan, tittar sedan upp, men då är kvinnan redan försvunnen:

– Men... hon kunde ju i alla fall fått en frukt.

EN FILMKONSTPUBLIKATION

Ansvarig utgivare: Marit Kapla

Redaktör: Marit Larsdotter

Layout: Helena Bäckhed

E-post: draken@filmfestival.org

www.filmfestival.org

Tryck: Palmeblads Tryckeri AB

Draken produceras på Appledatorer som ställs till förfogande av Trifolium System AB

Vi gillar lyckliga slut.

Stöd Faktum när du bokar biljett på www.filmfestival.org
Betala 20 spänn extra och gör det enklare för Faktum att jobba mot hemlösheten i Göteborg. Mycket nöje på Filmfestivalen.

faktum

Tack till Göteborg International Film Festival 2009, 23 jan–2 feb.





DRAKEN onsdag 28 januari:

10.00

- 328. DRA **PARQUE VÍA** (11.30) S 54
- 329. CHA 1 **THE DESERT WITHIN** (11.55) S 54
- 330. ROY **DISTANT** (11.50) S 84
- 331. PUS **CORRECTION** (11.25) S 139
- 332. HAGA 1 **SVENSKA BILDER 6** (11.20) S 68
- 333. HAGA 2 **LJUSÅR** (11.45) S 78
- 334. BGK 3 **THE BLESSING** (11.55) * S 56
- 335. BGK 4 **WHAT A BEAUTIFUL DEMOCRACY!** (11.15) S 87
- 336. BGK 6 **MAMMA MU & KRÅKAN** (11.25) * S 78
- TÅLTET **CINEMIX: FOKUS: NORSK DOKU-FILM** S 43

12.00

- 337. CAP **ARN - TEMPELRIDDAREN** (14.20) S 77
- TÅLTET **CINEMIX: KONSTFILM** (12.00) S 43

12.30

- 338. DRA **KARAOKEKUNGEN** (13.55) S 62
- 339. CHA 1 **THE STRANGER IN ME** (14.10) S 55
- 340. CHA 2 **MARI CARMEN ESPAÑA: VID TYSTNADENS SLUT** (13.45) S 60
- 341. ROY **GUNNIN' FOR THAT #1 SPOT** (14.05) * S 101
- 342. PUS **BIG JOHN** (14.00) S 81
- 343. STAD **NOMAD'S LAND** (14.00) S 130
- 344. AFT **BANG OCH VÄRLDSHISTORIEN** (13.45) S 77
- 345. HAGA 1 **SVENSKA DOK. BILDER 2** (14.00) S 66
- 346. HAGA 2 **GUD, LUKT OCH HENNE** (14.00) S 77
- 347. BGK 3 **GUIDANCE** (14.05) * S 57
- 348. BGK 4 **OF TIME AND THE CITY** (13.45) S 93
- 349. BGK 5 **EDOS MACK / ICY RIDERS** (13.55) S 73
- 350. BGK 6 **JAN SAUDEK - TRAPPED BY HIS PASSIONS...** (14.05) S 121

14.00

- TÅLTET **CINEMIX: TURKIET SOM FILMLAND** S 43

15.00

- 351. DRA **JAG HAR ÄLSKAT DIG SÅ LÄNGE** (16.55) S 55
- 352. CHA 1 **ELDORADO** (16.25) S 112
- 353. CHA 2 **I DREAMT UNDER THE WATER** (16.15) S 98
- 354. HAND **LADY JANE** (16.45) S 91
- 355. ROY **VÄGEN HEM** (16.45) S 62
- 356. PUS **WE'VE NEVER BEEN TO VENICE** (16.05) S 133
- 357. CAP **ARN - RIKET VID VÄGENS SLUT** (17.10) S 77
- 358. STAD **COXLESS PAIR** (16.30) S 148
- 359. AFT **A HOME IN THE SKY** (16.45) S 142
- 360. HAGA 1 **OUR STREET - CINEMA VERS.** (16.20) S 103
- 361. HAGA 2 **TRAPPED DREAM** (16.20) S 137
- 362. BGK 3 **24 CITY** (17.00) S 93
- 363. BGK 4 **NOT A WAR STORY - A LOOK AT RECENT ISRAELI ANIMATION** (16.25) S 96
- 364. BGK 5 **LESLIE - KILLEN SOM KOMMER ATT GLÄNSA** (16.45) S 78



Biljettautomaterna 14.51

FOTO: KARL ISAKSON

- 365. BGK 6 **OUR CHILDREN WILL ACCUSE US** (16.55) S 123
- S-CAFEET **SPRÅKA PÅ FILMSKA: SLOVENSKA** S 32

16.00

- TÅLTET **CINEMIX: SATANS MÖRDARE** S 43

17.30

- 366. DRA **FORBIDDEN FRUIT** (19.25) * S 57
- 367. CHA 1 **MID-AUGUST LUNCH** (18.45) S 115
- 368. CHA 2 **OBLIVION** (19.05) S 127
- 369. HAND **FAINTHEART** (19.05) S 137
- 370. ROY **BANANAS** (19.15) * S 59
- 371. PUS **THE WINDOW** (18.55) S 143
- 372. CAP **PESANTREN: 3 WISHES 3...** (19.25) S 136
- 373. STAD **A LIGHT IN THE FOG** (18.50) S 135
- 374. AFT **33 SCENES FROM LIFE** (19.10) S 143
- 375. HAGA 1 **EXAMENSFILMER FILMHÖGSK.** (19.35) S 70
- 376. HAGA 2 **HÅLL OM MIG / LEKA MED ELDEN** (19.10) S 74
- 377. BGK 3 **SVENSKA BILDER 3** (18.50) S 66
- 378. BGK 4 **BURMA VJ - REPORTING FROM A CLOSED COUNTRY** (18.55) S 80
- 379. BGK 5 **WHO'S AFRAID OF K. ACKER?** (18.55) S 124
- 380. BGK 6 **VICTOIRE TERMINUS** (18.50) S 124
- 822. ROY **ROY ANDERSSONS KORTFILMER** (20.30) S 76

19.00

- TÅLTET **STUDIO DRAKEN** S 25

- DOMKRK **JESUS PÅ VITA DUKEN, DEL II** S 33

19.15

- TÅLTET **FILMQUIZFINAL** S 25

20.00

- 381. DRA **GALA: FROST/NIXON** (22.05) S 88
- 382. CHA 1 **OM SHANTI OM** (22.50) S 90
- 383. CHA 2 **WE WENT TO WONDERLAND** (21.20) S 129
- 384. HAND **EDEN** (21.25) S 131
- 385. ROY **HOUSE OF FOOLS** (22.00) * S 57
- 386. PUS **RECIPES FOR DISASTER** (21.25) S 109
- 387. CAP **CROSSING DATES** (21.40) S 136
- 388. STAD **HAVAR** (21.20) S 85
- 819. AFT **FEAR ME NOT** (21.35) S 83
- 389. HAGA 1 **NOVELLFILM 3** (21.25) S 72
- 390. HAGA 2 **E. STATE BUILDING MURDERS** (21.15) S 118
- 391. BGK 3 **MAXIMERAT ANIMERAT** (21.35) S 96
- 392. BGK 4 **AFFINITY** (21.40) * S 99
- 393. BGK 5 **THE OTHER SIDE OF ISTANBUL** (21.40)* S 99
- 394. BGK 6 **7915 KM** (21.50) S 94

21.00

- TÅLTET **KARAOKEFEST** S 27

22.30

- 395. DRA **REVOLUTIONARY ROAD** (00.30) S 88
- 396. ROY **JAY** (00.10) S 100
- 397. BGK 3 **PRINCE OF BROADWAY** (00.10) S 115
- 398. BGK 4 **VAMPYRER** (23.45) S 79

UTGÅR/ÄNDRAD TID SLUTSÅLD

Annan del av Paris

J'ai rêvé sous l'eau är den ursprungliga titeln på regissören Hormoz historia. Filmen ingår i festivalens HBT-sektion och berättelsen utspelar sig delvis på Paris klubbar där Alex och Antonin hänger runt. Den ena förälskad i den andre.

15.00 CHALMERS 2

Rymmer till staden

En strängt religiös miljö hos laestadianerna i norra Finland. Det är utgångspunkten för Dome Karukoskis tredje långfilm. Om två 18-åriga tjejer och deras upptäckt av synden – såsom killar, smink och dans. De dras mellan stadens utbud och frestelser och deras vänskap prövas i denna ungdomsfilm.

17.30 DRAKEN

Blodtörst och flykt

Vera och Vanja är systrar – och vampyrer. Vanja vill försöka leva som en vanlig människa, men Vera sätter sig på tvären. En natt måste systrarna fly efter att Vera sugit blod från en mc-knutte och hon tvingas in i en ny situation efter att Vanja avslöjar sin hemlighet.

22.30 BERGAKUNGEN 4